

8 IGREJA MATRIZ DA CAMACHA

Sítio da Igreja

Près de cette place emblématique, on peut apercevoir l'ancienne Église Matrice de Camacha, dédiée à São Lourenço, construite à la fin du 18e siècle, de style architectural maniériste tardif. De plan rectangulaire et disposant de deux chapelles latérales, l'église abrite un haut-chœur au design sinueux inhabituel, qui avance sur la nef, posé sur trois arcs pleins avec des pilastres, tous peints suivant la technique du stuc marbre. Le clocher, de plan quadrangulaire, a un balcon avec une balustrade au niveau du deuxième étage. Le troisième étage est octogonal et présente une ouverture pour les cloches, en arcs pleins, surmontée d'une flèche et d'une croix latine. La façade principale présente un portail en arc plein surmonté d'une fenêtre carrée, le tout en maçonnerie régionale. L'intérieur du temple dévoile des retables néo-baroques et proto-néoclassiques en sculpture dorée et polychrome. La chaire, qui doit dater du 19e siècle, de marbrures peintes sur bois, est surmontée d'un baldaquin, le tout entouré de bois sculpté doré aux motifs végétaux.

Le chœur est constitué par un arc de triomphe maniériste, plein et marbré. Les autels latéraux, de sculpture proto-néoclassique, ont des colonnes torsadées, et sont dédiés au Sacré-Cœur de Jésus et de Marie, comme en témoignent les attiques aux frontons courbes qui sont simplement ornés de « Resplendores » (Auréoles) autour d'un cœur. Le retable principal, de style proto-néoclassique, est en bois doré et blanc avec des colonnes en stuc marbre, muni d'une ouverture centrale et de deux niches latérales pour les saints.



Point de vue extérieur



Intérieur

Presbytère

Le plafond en bois, de trois panneaux, a été peint par Luís Bernes et José Zeferino Cirillo au début du 20e siècle et présente plusieurs thèmes bibliques, le plus ancien étant celui du chœur, une représentation du saint patron sur un grill, symbole de son martyre. Une allégorie de la musique est dessinée dans le haut-chœur.

Le retable exubérant de la chapelle du Santíssimo Sacramento est de style néo-baroque, depuis le début du 20e siècle, en bois blanc et or, imitant le langage du 18e siècle, ce qui à première vue peut tromper le visiteur. On y observe une décoration détaillée, dans les colonnes torsadées, avec des grappes de

raisins, des fleurs et des puttis (angelots), qui sont des symboles eucharistiques. Au centre se détache un resplendor (auréole) au-dessus du tabernacle circulaire. L'ensemble est surmonté d'un auvent et d'un phénix.



Retable de Santíssimo Sacramento

Cette église a la particularité de posséder le dernier retable néo-baroque de l'île, dans la chapelle Rosário de Fátima, du début du 20e siècle, inachevé, se présentant sans dorure ni marbrure, totalement peint en blanc. Une autre curiosité de ce retable est son corps unique divisé en cinq sections, ce qui est unique à Madère.



Retable de la Chapelle Rosário de Fátima

9 NOSSA SENHORA DOS BONS CAMINHOS

Estrada dos Casais D'Além

Un peu plus loin, à Casais de Além, passant inaperçu aux yeux des plus distraits, se trouve la première sculpture d'Amândio de Sousa, datant de 1965. Il s'agit d'une Nossa Senhora dos Bons Caminhos, un bas-relief en basalte avec un socle et un cadre en béton apparent, de profil géométrique et déformé, un dialogue parfait entre béton apparent et maçonnerie grise, le bas-relief présentant une plasticité stylisée et épurée, propre du langage moderne.



Sculpture de Nossa Senhora dos Bons Caminhos

10 QUINTAS Camacha

Les « Quintas » de Camacha, datant du 19e siècle, sont un symbole de la localité, élue par la colonie anglaise qui vivait à Funchal pour y construire des résidences d'été, car le climat plus frais et humide rappelait les conditions atmosphériques de l'Angleterre natale. Les Madériens riches suivirent son exemple et y bâtirent également des maisons d'été. Toutes ces propriétés se distinguent par leurs grands jardins, encadrés par des buis, richement ornés de plantes exotiques acclimatées et de flore madérienne, dans un bucolisme romantique typique de l'époque créant un micro Eden, un refuge.

Les maisons de la propriété ont un style architectural semblable et homogène qui correspond à l'architecture dépouillée portugaise (Estilo Chão), maniériste, avec des adaptations régionales et des influences anglaises. Elles présentent des façades épurées avec de simples cadres de fenêtres et de portes en pierre régionale, l'utilisation de volets vert foncé et de fenêtres à guillotine, les façades peintes en vieux rose, blanc ou ocre et la partie inférieure en grenat. Les plafonds en plâtre, en bois, aux dessins élaborés en stuc et un toit de tuiles arabes. Certaines disposent d'un balcon avec de simples gardes corps en fer forgé et des porches avec des lambequins élaborés. Les chemins sont de pavés traditionnels en galets roulés ou en pierre de basalte taillée.

Parmi les Quintas visitables, nous recommandons Quinta das Faias ou de Camacha, en plein centre, entre Largo da Achada et l'ancienne église matrice, Quinta da Moscardinha, à Casais de Além et l'ancienne Quinta Vale Paraíso qui abrite actuellement l'Aldeia do Padre Américo, située sur le local du même nom, une institution de soutien aux jeunes en difficulté d'insertion sociale.



Quinta das Almas (photo ABM)

Quinta Vale Paraíso



Quinta da Moscardinha

CRÉDITS:

TEXTES: EMANUEL GASPAR

TRADUCTIONS: GABRIELA MAGALHÃES, LEONILDE OLIM, MARISA SANTOS

PHOTOS: ABM, CMSC, NUNO RODRIGUES, TOMÁSIA CASTRO

RÉVISION ET PRODUCTION: EMANUEL GASPAR, JOANA SOUSA, TOMÁSIA CASTRO

DÉSIGN: VITOR HUGO FREITAS, TOMÁSIA CASTRO

PREMIÈRE ÉDITION (FRANÇAIS): CMSC, AVRIL 2022 | TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS

PARTAGER L'EXPÉRIENCE ET COLLABORER À LA PRÉSERVATION DE NOTRE PATRIMOINE!

#santacruzmadeira



ITINÉRAIRE DU PATRIMOINE ÉDIFIÉ DE CAMACHA



Légende de la carte:

- 1 Largo da Achada
- 2 Capela de S. José
- 3 Torre do (Café) Relógio
- 4 Monumento ao Futebol
- 5 Escultura 'O Rachador'
- 6 Eira da Elsa
- 7 Mercadinho
- 8 Igreja Matriz da Camacha
- 9 N.ª Sr.ª dos Bons Caminhos
- 10 Quintas

pour plus d'informations, visitez: www.santacruz-madeira.com

CAMACHA

Concelho de Santa Cruz - Madeira

Camacha s'appelait jadis Serras do Caniço et appartenait à la paroisse du même nom, ayant acquis son nom actuel, selon l'histoire, grâce à l'un des premiers colons, dont le nom de famille était Camacho, d'où le nom de cette localité pittoresque.

Mais son premier noyau de peuplement semble se situer à Salgados, autour de la petite chapelle de São Lourenço, actuellement disparue, construite par Francisco Gonçalves Salgado, sur un terrain en pente, où l'on peut aujourd'hui observer un ensemble d'habitations anciennes et singulières, construites en pierre basaltique, grise et rouge, recouvertes de tuiles et arborant de curieuses finitions de toiture. Ces maisons, délicatement disposées entre les terrains cultivés en terrasse, peuvent être vues le long d'un chemin d'accès pavé de pierres traditionnelles.



Salgados, Camacha

1 LARGO DA ACHADA

Largo Conselheiro Aires de Ornelas

Aujourd'hui, le centre névralgique de Camacha s'appelle Largo da Achada (nom de lieu qui signifie petit terrain plat au sommet d'une montagne) où l'on peut découvrir de nombreux points d'intérêt, à commencer par le buste du conseiller Aires de Ornelas et Vasconcelos (1866-1930), œuvre du sculpteur Anjos Teixeira, datant de 1969, et qui donne actuellement son nom à ce vaste jardin, abondant en rhododendrons (*Rhododendron ponticum*), camélias, magnolias, tilleuls, cerisiers sauvages (*Prunus lusitanica ssp. hixa*) et cèdres (*Cedrus Deodara*). Le conseiller était un illustre citoyen originaire de Camacha, né à Quinta das Almas, fils du dernier héritier du majorat de Caniço et ministre de la Marine et des Colonies.



Largo da Achada



Largo da Achada

Buste d'Aires Ornelas

2 CAPELA DE SÃO JOSÉ

Largo Conselheiro Aires de Ornelas

Au sud de cette place se trouve l'école D. Nuno Álvares Pereira, et la chapelle attenante de São José, fondée par José Ferreira de Nóbrega et construite, en 1924, par Alfredo Ferreira Nóbrega Júnior, avec l'aide de ses parents, en hommage à son unique frère, décédé en bas âge. Le conseiller Aires de Ornelas e Vasconcelos, fervent catholique engagé pour la béatification du connétable Dom Nuno Álvares Pereira, apporta également son aide à cette construction.

Inaugurée en 1928, la façade principale de la chapelle a un toit en bâtière et possède un globe et la croix latine, un portail maniériste tardif en arc plein, accompagné de deux fenêtres à linteau incurvé. Sur le portail, il y a aussi un panneau de azulejos (céramique portugaise) qui représente l'iconographie traditionnelle de São José, l'enfant Jésus sur ses genoux et un long ruban héraldique, en béton surélevé, contenant les noms de la chapelle et de l'école. L'intérieur conserve un retable principal simple, tripartite, néoclassique, doré, bleu et marbré, avec deux niches latérales vides. Cet espace abrite également une intéressante peinture représentative de Nossa Senhora da Piedade, de Martim Conrado, datant de 1653, qui se trouve actuellement à l'étage supérieur de l'école D. Nuno Álvares Pereira.



Façade principale



Presbytère

Descida da cruz, Martim Conrado, peinture sur toile, 1653

3 TORRE DO (CAFÉ) RELÓGIO

Largo Conselheiro Aires de Ornelas

Sur le côté ouest, nous pouvons voir l'emblématique Café Relógio, dont la tour, construite par Michael Graham, fut inaugurée en 1896, dans sa Quinta de Camacha. L'horloge et la cloche proviennent de l'église Walton, de Liverpool.



Torre do Relógio (tour de l'horloge) inauguration, fin du XIXe siècle, photographie de Charles Frederick Raleigh Blandy

Cet espace, où l'on trouve plusieurs œuvres en osier si caractéristiques de Camacha, est l'épicentre de diffusion de cette production. La production de l'osier est probablement apparue au 19e siècle, encouragée par la communauté anglaise qui possédait de vastes résidences d'été à Camacha. Le bâtiment, destiné à la vente et à la production de l'osier, s'est développé autour de l'emblématique tour de l'horloge, après avoir subi une extension en 1956, dans un langage de modernisme tropical, agrandi à nouveau en 1986 et subissant à nouveau de petits travaux d'agrandissement 10 ans plus tard.



Artisans de vannerie dans les ateliers du Café Relógio

4 MONUMENTO AO FUTEBOL

Largo Conselheiro Aires de Ornelas

Sur cette place, rénovée en 2021 par la mairie de Santa Cruz, nous pouvons également admirer la sculpture d'Amândio de Sousa, datant de 1969, en l'honneur du premier match de football joué au Portugal, à cet endroit précis, en 1875, par influence de la colonie anglaise dont les enfants, qui étudiaient à Londres, pratiquaient ce sport pendant les vacances d'été. Cette sculpture est la première sculpture de langage moderne de l'île de Madère.



Monumento ao Futebol

5 ESCULTURA 'O RACHADOR' (fendoir)

Largo Conselheiro Aires de Ornelas

En dialogue avec cette sculpture, on retrouve une autre pièce artistique du sculpteur madérien Hélder Folgado, datant de 2021, hommage à l'industrie de l'osier et inspirée des fendoirs des artisans locaux.



'O Rachador'

6 EIRA DA ELSA

Largo Conselheiro Aires de Ornelas

Ici, vous pouvez également voir Eira da Elsa, une ancienne aire de battage autrefois abondante dans toute l'île, utilisée pour battre le blé qui fut transportée jusqu'à ce local. Cette structure populaire appartenait à la professeure Leonete Freitas et fut transférée, dans le cadre d'un projet ethnographique conçu par la professeure Elsa Nóbrega, ancienne présidente du Groupe folklorique du Centre Culturel Casa do Povo da Camacha et plus tard, présidente de l'institution.



Eira da Elsa: perspective générale et cadrage paysager

7 MERCADINHO

Largo Conselheiro Aires de Ornelas

Également dans ce centre emblématique se trouve le « Mercadinho da Camacha », petit marché de Camacha, inauguré en 2018, au langage architectural contemporain, conçu par l'architecte Bruno Ferreira, qui a également assuré le projet de réhabilitation urbaine réalisé en 2021 à Largo da Achada.



Vues d'ensemble de l'intérieur, où la production agricole régionale se démarque